

CALENDRIER DES ACTIVITÉS

NOS PARTENAIRES

volet art éphémère DU 5 AU 15 OCTOBRE 2004

- 5 octobre :** «5 à 7» Ouverture du symposium et vernissage.
Exposition des artistes du symposium, GAUM.
- 6 octobre :** Travail «in situ» des artistes au parc écologique.
«5 à 7» Rencontre avec Joël Boudreau, GAUM.
- 7 octobre :** Travail «in situ» des artistes au parc écologique.
«5 à 7» Rencontre avec Jerry Collins, GAUM.
- 8 octobre :** Travail «in situ» des artistes au parc écologique.
«5 à 7» Rencontre avec Guéganne, GAUM.
- 9 octobre :** Travail «in situ» des artistes au parc écologique.
«5 à 7» Rencontre avec Fernande Forest, GAUM.
- 10 octobre :** Travail «in situ» des artistes au parc écologique.
«5 à 7» Rencontre avec Julie Forgues, GAUM.
- 11 octobre :** Travail «in situ» des artistes au parc écologique.
«5 à 7» Rencontre avec Georges Goguen, GAUM.
- 12 octobre :** Travail «in situ» des artistes au parc écologique.
«5 à 7» Rencontre avec Charles LeGresley, GAUM.
- 13 octobre :** Travail «in situ» des artistes au parc écologique.
«5 à 7» Rencontre avec Jean-Yves Vigneau, GAUM.
- 14 octobre :** Travail «in situ» des artistes au parc écologique.
«5 à 7» Rencontre avec Francine Larivée, GAUM.
- 15 octobre :** «2 à 5» Table ronde sur le thème
ART NATURE, ÉCOLOGIE ET SOCIÉTÉ, GAUM.
- 15 octobre :** «5 à 7» Vernissage
* GAUM, Galerie d'art de l'Université de Moncton,
pavillon Clément Cormier.

Table Ronde

Marie-Noëlle Ryan, commissaire
Ronald Babin
Herménégilde Chiasson
Gilles Daigneault
Denis Dumas
Lise Robichaud
Francine Larivée



Remerciements

- Léo Blanchard
- Luc A. Charette
- Gilbert LeBlanc
- Lise Robichaud

COORDINATION

- Ronald Babin
- Carmen Gibbs
- André Lapointe

« Entrée » Nils Udo

www.umoncton.ca/parcecologique

ART NATURE

SYMPOSIUM D'ART NATURE

2004

PARC ÉCOLOGIQUE DU MILLÉNAIRE

5 AU 15 OCTOBRE



Association académique
des artistes professionnels (GAUM)
du Nouveau-Brunswick



UNIVERSITÉ
DE MONCTON

SYMPOSIUM ART-NATURE EN ACADIE

Inaugurée en novembre 2002 dans le Parc écologique de l'Université de Moncton, l'œuvre Entrée de l'artiste allemand de réputation internationale Nils-Udo donnait le coup d'envoi à ce qui sera appelé à devenir un musée d'Art nature à ciel ouvert au cours des prochaines années. Le Symposium Art Nature en Acadie 2004 se propose d'explorer plus activement cette « Entrée » inaugurale à la fois au plan artistique et théorique. Le thème de ce symposium « Art nature, Écologie et Société » servira de fil directeur aux artistes invités à créer des œuvres dans le Parc ainsi qu'aux théoriciens qui participeront à une table ronde où seront discutés les enjeux artistiques, sociaux et écologiques de l'Art nature dans nos sociétés, lesquelles sont de plus en plus confrontées à des remises en question en profondeur face à la menace réelle d'une périlleuse crise écologique. Le public aura ainsi l'occasion de se familiariser à la fois avec un courant international important en art contemporain, l'Art nature, ainsi qu'avec les divers enjeux qu'il recouvre et qui dépasse de loin le seul cadre artistique.

PARC ÉCOLOGIQUE



**PARC
ÉCOLOGIQUE
DU MILLÉNAIRE**
MONCTON, NOUVEAU-BRUNSWICK

Le Parc écologique n'est pas un îlot de verdure en milieu urbain comme les autres. Suite à l'ajout de plus de 600 arbres/arbustes indigènes et après sa quatrième saison de croissance naturelle, une aire gazonnée ornée d'arbres se transforme peu à peu en un boisé indigène de 3 hectares. Inspiré du protocole de Kyoto, l'accent est clairement sur la restauration de fonctions écologiques de la nature telles l'absorption du CO₂, la filtration de l'eau et la réintroduction d'espèces indigènes, etc. Agréable à la contemplation et à la promenade, ce terrain menant à un étang restauré possède surtout une pente utile permettant l'écoulement des eaux où des plantes filtrantes opèrent un nettoyage naturel.

Porteur d'un message d'espoir qu'il est possible de sauver ce que l'homme abîme et pollue, le parc écologique a pour mission d'être un outil d'éducation à l'environnement invitant tous et toutes à des actions et engagements réels et réfléchis pour inverser la crise écologique contemporaine. C'est dans cet esprit que le parc est le fruit de la collaboration de 18 partenaires associatifs, publics et privés de la région qui ont souvent avec enthousiasme contribué en 2000 les ressources nécessaires à sa mise en place en **phase 1**.

Le volet artistique a dès le départ été retenu comme une composante essentielle du parc écologique, d'où en **phase 2** la mise en route en 2002 d'une dynamique esthétique et communicationnelle d'intégration d'œuvres croissantes et permanentes d'art nature pour constituer avec le temps un véritable musée à ciel ouvert d'œuvres d'art nature. De plus, dans le cadre d'un projet qui inclurait en **phase 3** un Centre d'habitation écologique montrant les moyens alternatifs de construire, se chauffer et s'éclairer, cet endroit vise à devenir un lieu d'apprentissage concret quant aux possibilités qui existent pour le développement communautaire durable. Le tout au sein d'un parc écologique.

Les artistes



JOËL BOUDREAU

Originaire de la région de Petit-Rocher, Joël Boudreau vit à Saint-Simon et enseigne l'animation 2D-3D au CCNB Péninsule Acadienne. Depuis l'obtention d'un baccalauréat en arts visuels de l'Université de Moncton en 1990, il a suivi différents stages de formation sur les métaux et son travail en sculpture a été présenté de façon régulière lors d'expositions solos et de groupe au N-B et au Québec.



GERRY COLLINS

Née à Winnipeg, Jerry Collins s'est bien ancrée dans la communauté artistique Néo-Brunswickoise. Elle y est connue particulièrement pour son installation «Les portes Françaises» situées à l'entrée de la Ville de Dieppe. En février 2004, la galerie d'art de l'Université de Moncton présentait une exposition solo de ses œuvres qui fut très remarquée.



FERNANDE FOREST

Gaspésienne née à Bonaventure, Fernande Forest est une artiste multidisciplinaire qui exerce son art en interaction avec la nature. Elle a participé en 2002 au symposium international de création in situ « H₂O Ma Terre » à Carleton au Québec et son travail photographique a été exposé récemment au Québec, en France et en Pologne.



JULIE FORGUES

Franco-Ontarienne d'origine, Julie Forgues s'est établie au Nouveau Brunswick en 1992 dans le but d'étudier en arts plastiques à l'Université de Moncton. Depuis l'obtention de son baccalauréat en 1995, elle a reçu une maîtrise, M.F.A. de l'Université Concordia à Montréal et termine présentement un Doctorat en études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal. En 2005, la galerie d'art de l'Université de Moncton présentera une exposition solo de ses œuvres.



GEORGES GOGUEN

Depuis 1964, Georges Goguen a exposé une vingtaine de fois à titre individuel et il a pris part à une quarantaine d'expositions collectives dans les provinces maritimes et au Québec. Véritable récupérateur, il utilise des contenants variés pour élaborer son travail. Il les détourne non seulement de leur fonction première, mais aussi de leurs sens pour nourrir son processus de création. Fondateur de la galerie de Radio-Canada à Moncton, il a travaillé activement pour le développement d'infrastructures culturelles dans sa région.



GUÉGANNE

De descendance autochtone et acadienne, Guéganne, artiste peintre et sculpteur, est née à Escuminac au N-B. Suite à l'obtention d'un certificat en arts plastiques en Saskatchewan, elle s'installe à Shédiac, N-B et poursuit des études en sculpture et céramique à l'Université de Moncton. Ses peintures ont été exposées dans plusieurs pays, dont la France, la Belgique et l'Italie et elle a été honorée récemment en recevant la Médaille du mérite et dévouement Français à Paris.



CHARLES LEGRESLEY

Né à Néguaac, il vit présentement près de Saint-Antoine en bordure de la forêt où il a installé son atelier. Charles Legresley est un artiste autodidacte qui s'exprime à partir d'une immersion dans les cycles et les rythmes de la nature. Son travail explore la relation entre l'humain, son milieu naturel et sa place dans l'univers. Son installation « l'être éphémère » a été primée lors du festival des arts visuels en Atlantique 2003 à Caraquet.



JEAN-YVES VIGNEAU

Originaire des Îles de la Madeleine, Jean-Yves Vigneau a présenté au cours de la dernière décennie une vingtaine d'expositions solos et participé à une demi-douzaine de symposiums avec des œuvres dont certains titres trahissent sa mémoire insulaire : Il était une fois une mer, Marée basse, Le foie de morue. Il s'est impliqué dans le domaine de l'art autogéré comme coordonnateur du centre AXENÉ07 et a agi comme commissaire de plusieurs événements dont LES ISLOMANES, un symposium en arts visuels présenté aux Îles de la Madeleine en juin 2004.



FRANCINE LARIVÉE (ŒUVRE PERMANENTE)

Native de Montréal, Francine Larivée est une artiste engagée qui a marqué l'histoire de l'art féministe au Québec il y a vingt-cinq ans. Elle est par la suite devenue l'artiste des jardins. Véritable pionnière de l'art nature au Canada, ses œuvres ont été présentées dans de nombreux musées et espaces publics au Québec et font partie de collections publiques et privées au Canada et aux États-Unis, dont celle du Musée des beaux-arts du Canada.