

Francine Larivée's permanent artwork 'Absorption,' installed during the 2004 Symposium d'art/nature in Moncton's Millennium Ecological Park. This year's symposium runs Sept. 28 to Oct. 7.

Into the woods

The third Symposium d'art/nature transforms Moncton's Millennium Ecological Park. Story by Mike Landry

Most of André Lapointe's nature art is subtle and remote. Occurring in small pools of water on a Grand Manan beach, a hillside in Beaumont, the edges of woods in Dieppe, the documentation of the Dieppe sculptor's work is empty of other built structures or people.

It's a contrast to his higher profile installation pieces, such as *La forêt sculptée*, a series of sculpted trees along Route 15 between Moncton and Shediac, which were intended to stand out.

But as one of the organizers of the Symposium d'art/nature, Lapointe is merging his two practices, bringing nature art to the nearby.

The third edition of the symposium takes place Sept. 28 to Oct. 7 in Moncton. Primarily at the Parc écologique du Millénaire on the Université de Moncton's campus, the event features the installation of one new permanent artwork and nine ephemeral pieces.

There will also be an evening of short presentations featuring symposium artists and other guests, on Oct. 4. The exhibition *Uncommon Ground*, with Magali Babin, Scott Rogers and Scenocosme, runs during the symposium from Sept. 26 to Nov. 4 at Galerie d'art Louise et Reuben Cohen at the university.

- Symposium d'art/nature launches Sept. 28 at 10 a.m. in the park. Participating artists: Ned Bear, Danyèle Alain, Michael Belmore, Jean-Denis Boudreau, Paul Griffin, Gilbert LeBlanc, Rose-Marie E. Goulet, Christopher Varady-Szabo, Ensemble Deschênes/Gibson and Bob Verschueren. For more information visit www.ArtNatureMoncton.ca.

- On Oct. 4 there is a Moncton PechaKucha with Serge Fisette, Denis Lantigne, Bénédicte Ramade, Rose-Marie E. Goulet, Danyèle Alain, Ibrahim Ouattara, Bill Vazan and Caroline Lanctôt-Daigneault at 8:20 p.m. at the Aberdeen Cultural Centre.

- Galerie d'art Louise et Reuben Cohen opens 'Uncommon Ground,' with Magali Babin, Scott Rogers and Scenocosme, on Sept. 26 from 5-7 p.m. There are guided tours on Sept. 29 and Oct. 6 from 1-5 p.m.

The first symposium was held in 1999 and focused on the Petitcodiac River area. Around that time, Robald Babin, the head of Université de Moncton's sociology department, was working to establish the Parc écologique du Millénaire, transforming almost four hectares of field into an urban forest with about 700 trees, pathways, a small pond and a gazebo.

Professors at the university, it didn't take long for Lapointe and Babin's interests to merge. Together they negotiated the installation of renowned internationally commissioned German nature artist Nils-Udo in 2002. And, in 2004, they worked together to host, in the park, the second symposium, which saw the installation of Quebec artist Francine Larivée's work.

This third symposium is part of the university's 50th anniversary celebrations, but Lapointe and Babin would like to see it become a regular event, transforming the park into an open-air museum.

"Work with nature is very chameleon – people aren't sure in their knowing what the art is. It's not very evident when you pass the front of the park. Now, after this symposium, we will have four to six more lasting works. If we continue, when we have 20, the work would be beginning to have an importance and most (viewers) would know what (nature art) is," Lapointe says.

In this edition, the symposium is continuing with its mandate of having a permanent installation by an internationally renowned artist. Belgium's Bob Verschueren is creating a walkway through a dug depression in the earth.

But many of the other 'ephemeral' pieces being created during the symposium will also linger after it's over.

Sackville artist Paul Griffin – *Deadfall Sleep* – will create another piece in his ongoing series working with woodpiles. With six works already in the series, it has now evolved into what Griffin calls "a sarcophagus for an elm."

Long fascinated by the undulating branches of the American elm, an invasive species that shadows Mount Allison University's campus and the town, Griffin is working with a more than six-and-a-half metre long trunk, which is about one-and-a-half metres around, from a tree donated

to him by Sackville resident Don Hattie.

Griffin will hammer in, by hand, more than 225 kilograms of electro-galvanized nails.

"The idea is just to ennable the fallen trees," Griffin says, as the nails will create a silver sheath to reflect light a highlight the undulating surface of the tree. "It's not just that it's a diseased elm. It's a redemption, some kind of redemption."

Griffin calls his work "rustic modern."

"Sometimes the aesthetics in nature are pushed toward utility too much, and I think it's nice to take a middle point and push forward into beauty before utility ... it's closer to the everyday individual's appreciation of the aesthetics of art within their own world."

And while the symposium is a forum for local artists working in nature art, it also welcomes outsiders like Moncton contemporary artist Jean-Denis Boudreau. The results are delightful.

Imagining himself as eco warrior possessed by the plant pheromones, Boudreau created two pieces. For one, he purchased a used ATV and will do doughnuts in the park to create a circular ditch. He's also retrofitted a paintball gun to fire dissolving balls of nutrients and seed around the park.

Although both projects have destructive elements and associations, Boudreau wanted to show that while these are inefficient means of digging and planting seeds, they are still a more useful activity than the way the machines are typically used. It's also a magnification of the destruction any nature art creates, either through its documentation or the initial intervention.

It's Boudreau's second time working with nature art, and it's a field he'd work in whenever an opportunity was presented to him.

"It kind of turned some different gears in my head when I was confronted with a vast space like that," he says. "I'd like to see it happen every year. It opens new branches of ideas, and I'm sure it will do the same thing with the public." □

Mike Landry is the Telegraph-Journal's arts and culture editor: landry.michael@telegraphjournal.com.

Symposium d'art/nature is one of many free events around the province that are a part of Culture Days 2012. The collaborative coast-to-coast-to-coast volunteer movement to raise the awareness, accessibility, participation and engagement of Canadians in arts and cultural runs Sept. 28 through 30th. For a complete list of events and information, visit www.culturedays.com.

Symposium d'art/nature: Moncton 2012 launches today

■ Event seeks to link art and ecology

BY BRENT MAZEROLLE

TIMES & TRANSCRIPT STAFF

The third edition of the Symposium d'art/nature: Moncton 2012 will be launched this morning at the Millennium Ecological Park on the Université de Moncton campus, with the aim of weaving links between art and ecology. "It's an environmental communication project," is how environmental sociologist and ecological park co-ordinator Roland Babin puts it.

For those unfamiliar with the Université de Moncton campus, the hillside ecological park has elements on either side of Clement Cormier Street with most of it the hillside meadow running alongside Sunny Brae's aptly-named Hillside Drive.

The nine-day event kicks off at 10 a.m. in the gazebo at the park.

The symposium, which runs from Sept. 28 to Oct. 7, will be showing a variety of public art — land art, intervention, sculpture, installation and performance pieces by a dozen artists.

The symposium will also offer a conference series exploring the theme of energy, and the aforementioned links between art and ecology.

As early as the first edition in 1999, the event stressed the importance of the Petitcodiac River and riverside through artistic trails



GREG ABERCROMBIE & TRANSCRIPT

Ronald Babin, co-ordinator of the Millennium Ecological Park, walks through an in-progress Renaissance, a permanent art piece by Bob Verschueren from Belgium.

promoting the rediscovery of this neglected space in need of a rebirth.

In 2004, for its second edition, the symposium established a partnership with the Millennium Ecological Park, an alliance that continues with this new edition. The artistic projects will be presented at the Millennium Ecological Park located on the Université de Moncton's campus, as well as throughout Moncton on random and sporadic treks.

While putting forward a great diversity of works created by professional artists, the symposium would also like to attract the pub-

lic's attention to pressing matters

— the importance of artistic action linked to our ecology, the necessity of preserving our public spaces, as well as the awareness of the impact our actions have on the environment.

During the Symposium, Belgian artist Bob Verschueren will proceed with the installation of his permanent art piece Renaissance at the Millennium Ecological Park, adding to its growing collection of works alongside those of Nils Udo and Francine Larivée. Renaissance's unveiling will take place Oct. 7 at noon.

A number of leading artists and ecologists from Canada and Europe will be on hand at Symposium d'art/nature: Moncton 2012, which runs today until Oct. 7.

Ensemble Deschênes-Gilson (New Brunswick)

Serge Fiset (Quebec)

Boris Lantagne (New Brunswick)

Bénédicte Ramade (France)

Rose-Marie E. Goulet (Quebec)

Ibrahim Oussara (New Brunswick)

Bill Vazez (Quebec)

Caroline Lacombe-Baggeault (Quebec)

Symposium d'art/nature: Moncton 2012 guests

The Symposium d'art/nature: Moncton 2012 is an initiative of the Université de Moncton's visual arts department, the Galerie d'art Louise et Reuben Cohen, will be presenting Lieux inusites/ Uncommon Ground with Magali Babin, Scott Rogers and Séancocomme from Sept. 26 to Nov. 4.

Guided tours open to the public during the Symposium will be held on Saturday, Sept. 29, as well as on Saturday, Oct. 6 between 1 p.m. and 5 p.m.

The symposium will be open to the public every day from 11 a.m. to 6 p.m. Admission to everything is free.

Most of the conferences will be conducted in French, but today at

noon, there will be an English language lunch-hour conference with internationally-renowned artist Bill Vazez in the sixth floor conference room at Moncton city hall.

The Symposium d'art/nature: Moncton 2012 is an initiative of the Université de Moncton's visual arts department, the Galerie d'art Louise et Reuben Cohen, the Association académique des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick, and of the Parc écologique du Millénaire committee (Millennium Ecological Park). The organizing committee is comprised of Ronald Babin, Jean-Pierre Caissie, Hervé ménégilde Chiasson, Nisk Imbeault, André Lapointe, Marie-Noëlle Ryan,

For more information, go to www.ArtnatureMoncton.ca.

ACADE NOUVELLE | SAMEDI 29 SEPTEMBRE 2012

Des artistes à l'oeuvre en pleine nature à Moncton

MONCTON— Jusqu'au 7 octobre, neuf artistes du Nouveau-Brunswick, du Québec, de l'Ontario et de la Belgique créeront des œuvres environnementales au Parc écologique du Millénaire, dans le cadre du 3e Symposium d'art nature à Moncton. Certaines créations seront éphémères, tandis que d'autres demeureront en permanence sur le site.



Sylvie Mousseau

sylvie.mousseau@acadienouvelle.com

Le Symposium d'art nature de Moncton 2012 a pris son envol vendredi en présence des artistes invités, des autorités de l'Université de Moncton, des partenaires et de quelques observateurs. Le coordonnateur du symposium, Ronald Babin, souligne que cet événement vise à réfléchir sur les enjeux environnementaux et à tisser des liens entre l'écologie et l'art. Pour ce troisième, les organisateurs ont choisi le thème de l'énergie.

«La manière dont on produit, transforme et consomme l'énergie détermine comment on organise nos sociétés. Nous avons invité les artistes à créer un peu avec cette idée en tête, tout en leur laissant beaucoup de liberté», a déclaré Ronald Babin.

En plus des créations artistiques, des conférences sont offertes tous les midis (sauf le dimanche), à la salle Neil-Michaud de l'Université de Moncton. Au cours de ce symposium, deux nouvelles œuvres permanentes seront réalisées au Parc écologique, soit celles de l'artiste belge Bob Verschueren, *Renaître*, et de Ned Bear de Fredericton, *Pawakan*. Selon le responsable du volet art visuel au Parc écologique, André Lapointe, le symposium vise à sensibiliser le public à cette forme d'art innovatrice.

«Nous voulons implanter des œuvres qui vont rester et développer un espace qui sera une extension de la galerie de l'université pour devenir un musée à ciel ouvert et ouvrir des voies pour les jeunes artistes. Nous avons commencé par inviter des pionniers de l'art nature au niveau international, mais nous voulons plus tard installer des œuvres d'artistes du Nouveau-Brunswick», a affirmé André Lapointe.

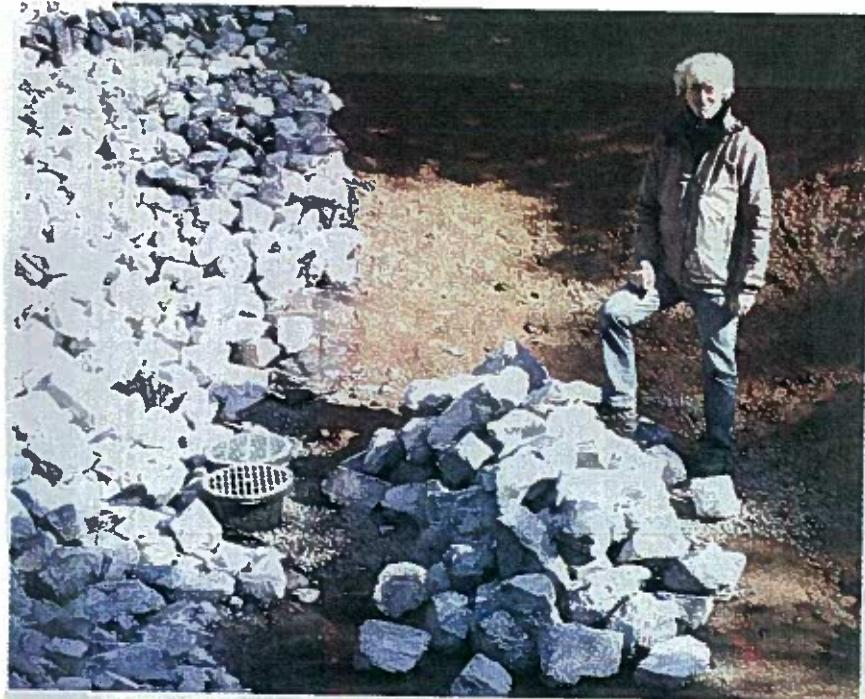
Avec l'ajout de ces deux nouvelles créations, le Parc écologique comptera quatre œuvres permanentes. Souvent les œuvres sont des métaphores pour réfléchir à l'écologie, souligne André Lapointe.

Gilbert LeBlanc, de LaPlante, Jean-Denis Boudreau, de Moncton, Paul Griffin, de Sackville, Christopher Varady-Szabo, de Gaspé, Danyèle Alain, de Roxton Pond, au Québec, Rose-Marie E. Goulet, de Montréal, et Michael Belmore, de Minden, en Ontario, réaliseront des projets artistiques éphémères dans le parc. La durée de vie des œuvres dépend beaucoup des transformations de la nature. Le public est invité à venir rencontrer les artistes qui sont au travail du 28 septembre au 7 octobre.

Le Symposium comprend aussi une composante musicale, puisque le compositeur Richard Gibson et le percussionniste Michel Deschênes présentent une création sonore évolutive qui s'intitule *Sylviphonie*. Les prestations ont lieu au Parc écologique, les samedis, à 14 h. Dix percussionnistes installés sur trois stations dans le parc interpréteront cette œuvre inédite.

«La notation permet beaucoup de place aux instrumentistes et les textures vont varier selon ce qui se passe en performance», a mentionné Richard Gibson, précisant que la communication et l'échange entre les trois groupes constituent des éléments fondamentaux de l'œuvre.

«Nous voulons que ça évolue comme les œuvres visuelles qui vont évoluer durant la semaine», a indiqué Michel Deschênes, qui



L'artiste Bob Verschueren de la Belgique travaille à la création d'une oeuvre permanente dans le Parc écologique du Millénaire, à Moncton. - Acadie Nouvelle: Sylvie Mousseau

souhaite que la pièce soit la plus écologique possible.

«Avec cette pièce, nous soulignons le fait qu'on vit dans un monde avec beaucoup de pollution sonore. C'est presque impossible

de s'éloigner des sons artificiels et électro-niques. L'idée de départ est un peu de fon-drer notre musique avec les bruits de la na-ture. Il n'y a aucun instrument électronique dans la pièce», a ajouté Richard Gibson. ■



Uncommon Ground's natural habitats

Art exhibit explores nature gone wild, letting people hear, touch and explore

VICTORIA HANDYSIDES

Is nature most beautiful when it's organized? When trees are precisely trimmed, flowers are strategically planted and grass is mowed in perfectly straight rows?

While pleasant, the natural world isn't quite as fascinating when it's pre-planned. Louise Reuben-Cohen Gallery curator Nisk Imbeault says, Nature's at its best when it's allowed to go wild.

"The beauty of nature is much more complex than that," she said, outlining the gallery's current exhibition, Uncommon Ground.

"Things that we can't see or feel or experience that are wonderful and amazing and are part of nature—not everything is beautiful in an esthetic way, some things are very fascinating in a philosophical, conceptual or scientific way."

The exhibit, presenting the work of artists Magali Babin, Scott Rogers and duo Scenocosme, examines nature in an non-typical way. It's not about just looking at water, grass and plants, but hearing, touching and exploring them.

"Uncommon ground is somewhere you're a little displaced," Imbeault said, adding in this multi-sensory

exhibit, a lawn is transformed to a jungle, a river walls and a garden comes alive.

Rogers, an Alberta and Scotland-based artist, offers participants a "Honey, I Shrunk the Kids" look at a lawn, recorded close-up with a high-definition camera and projected on a massive screen. Audio artist Babin contributes compositions made from recordings of the Saint Lawrence River, and Scenocosme's piece is a hanging garden,

which responds to touch by playing pre-recorded sounds.

The exhibit is presented as part of the third edition of Symposium

D'art/Nature: Moncton 2012. The event, on until Oct. 7, is a showing of public art and a conference series exploring the theme of energy, weaving links between art and ecology. The event's first edition fell in 1999 and focused on the Petitcodiac River. This year, event organizers struck a partnership with Moncton's Millennium Ecological Park, located on the U de M campus.

THE FACTS

Moncton Catch Uncommon Ground at the Louise Reuben-Cohen Gallery, 405 University Ave., until Nov. 4. Admission is free.

E Call 858-4088 or email galrc@umoncton.ca for more information. For more info on the symposium, visit www.artnaturemoncton.ca.

THE FACTS

Moncton Catch Uncommon Ground at the Louise Reuben-Cohen Gallery, 405 University Ave., until Nov. 4. Admission is free.

E Call 858-4088 or email galrc@umoncton.ca for more information. For more info on the symposium, visit www.artnaturemoncton.ca.





VICTOR R. DOVATE/TIMES & TRANSCRIPT

Art Maze

Tracey Richard of Moncton walks through an art installation by Gilbert Leblanc entitled *Labyrinthes* at the Millennium Ecological Park on the UdeM campus yesterday. The *Symposium d'art/ nature Moncton 2012* is taking place until Sunday, showcasing a variety of public art in the form of land art, intervention, sculpture, installation and performance pieces by a dozen artists.

Obama touts jobs report

■ Drop in unemployment rate gives president chance to reset campaign

REUTERS

FAIRFAX, Va. — President Barack Obama yesterday hailed a drop in the U.S. jobless rate to the lowest level since he took office, saying the country had "come too far to turn back now," as he sought to recover from a lackluster debate performance against Republican challenger Mitt Romney.

A decline in unemployment to 7.8 per cent in September, announced just more than four weeks before Election Day, gave an unexpected shine to the most vulnerable part of Obama's record — his economic stewardship — and offered him a chance to reset his re-election bid. The rate dropped from 8.1 per cent in August.

The much-needed dose of positive news for the Democratic president came two days after he was widely judged the loser in his first presidential debate against Romney, who breathed new life into his own campaign.

Reinforcing a sense of momentum for Romney coming out of the first of three face-offs on the national stage, a new Reuters/Ipsos

With Obama's supporters suddenly more nervous about his re-election prospects, he sought to regain in the initiative by focusing on jobs numbers, which he welcomed as a source of "some encouragement" about his economic approach.

"Today, I believe that as a nation we are moving forward again," Obama told an enthusiastic crowd at a campaign rally at George Mason University in Virginia.

"More Americans entered the workforce, more people are getting jobs."

"It's a reminder that this country has come too far to turn back now," he said.

He also seized the opportunity — both in Virginia and later at a campaign event in Ohio, another critical swing state — to accuse Romney of using the debate to reshape himself with an "extreme makeover" on everything from taxes to government regulations.

Romney had made the president's failure to drive the jobless rate below 8 per cent a key plank in his campaign, so the drop to the lowest level since January 2009 could deprive him of some ammunition in the final sprint toward the Nov. 6 election.

Reacting to the data, Romney said the economy remained weak and noted that the unemployment rate would be closer to 11 per

UdeM marks 50 years

■ Year-long festivities, on all three campuses, to include banquets, symposiums, exhibits, and a *Quinze Aout* announcement

BY ALLISON TOOGOOD
TIMES & TRANSCRIPT STAFF

Monique Imbeault has deep roots at l'Université de Moncton. Not only did she and her father attend school at the Moncton campus, about nine other immediate family members graduated from the school — which turns 50 in 2013 — as well. The end resulting was about 16 degrees — if you count an honorary conferral, too. And those relatives don't include Imbeault's many cousins who've attended the institution in the three campuses across the province.

It's no wonder why the CEO of General Financial Corporation, and a former Moncton lawyer, was compelled to accept the position of honorary co-chair, along with artist and former Lieutenant Governor, Herménégilde Chiasson, for UdeM's milestone anniversary celebrations.

"This school has a special place within my family, and in my heart," she said during the anniversary year's official launch at Le Coude cafe in the campus's student centre. "University has been a large part of my life and it continues to be."

The two will be a part of the many events occurring in Moncton, Edmundston and Shippagan over the course of the academic year.

Because of the broad nature of the celebrations, both academically and culturally, two faculty members revealed what they plan to focus on, and what's coming for the students, staff, alumni and friends of UdeM this year:

Neil Boucher, the vice president of academic and research, will head the academic portion of the celebrations, which will see countless symposiums, conferences, exhibits, and publications of works, including the vast history of the university. A conference on the contributions of the Musée Acadien will be held next spring. He said that the international symposium on linguistics, that's been ongoing for the last week, has been a great kick-off event for the academic-themed events.

The events will be assembled

► See YEAR-LONG, A5



GREG AGNEW/TIMES & TRANSCRIPT

L'Université de Moncton launched its 50th anniversary celebrations yesterday. President Raymond Théberge is flanked by co-chairs Monique Imbeault and Herménégilde Chiasson.

Year-long celebration planned

► Continued From A1

into themes that reflect academic life at UdeM: language, history, contribution of art and music, post-secondary education and the contribution of women at the university.

Marie-Linda Lord covered the socio-cultural aspect of life at UdeM. The vice president of student and international affairs says they hope to emphasize the gatherings of alumni and the greater public with symposiums, weekly historic presentations, expositions, book launches and the establishment of a UdeM sports hall

of fame.

The event which launched the cultural celebrations is the Symposium d'art-nature, which continues in the Millennium Ecological Park until Sunday. A book about the women's and men's hockey teams will soon be published.

An exposition on the galleries situated on all three campuses will occur Feb. 11 to 16, and Lord also made the announcement that for the first time in 2013, the university will partner with the City of Moncton to bring the Quinze Aout, National Acadian Day, celebrations to the Stade Moncton 2010 Stadium.

TIMES & TRANSCRIPT

NEWS

Artwork installed at UdeM's Millenium Ecological Park

■ **Bob Verschueren's piece, 'to rebirth,' is the third permanent installation since park opened in 2000**

BY GINABETH ROBERTS
TIMES & TRANSCRIPT STAFF

The grounds at Université de Moncton just got a lot more artsy.

On Sunday, as part of the final day of the Symposium d'art/nature Moncton 2012, Bob Verschueren's piece *to rebirth* was made a permanent, public artwork at the Millenium Ecological Park on UdeM's campus.

The artist, from Brussels, first visited Moncton in 2009, and came back twice to learn about the park and get inspired for his piece. He's been in the city for the past two weeks putting *to rebirth* together.

It's a leaf-shape "pit" in the ground, with a dirt path through the middle and blue granite rocks, from the Saint John area, and vegetation — a type of thyme — filling in the curved sides. The rocks closer to the path, at the bottom of the pit, are larger than those on the top sides, representing the natural growth cycle of a leaf.

When people visit the installation, Verschueren hopes it sparks within them questions of life and death.

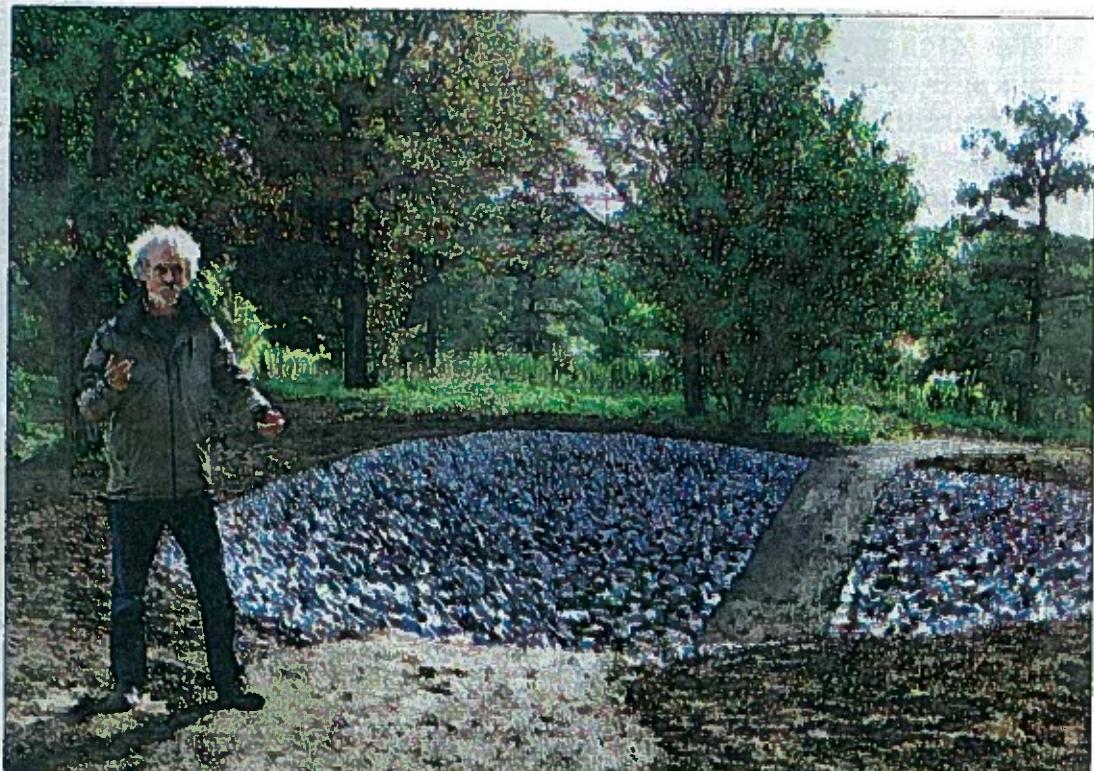
"When you're inside the installation you're, in a certain sense, cut from the environment. You're just with yourself," said Verschueren. "When you go up, you re-discover the environment, first with eyes of child ... gradually you re-see as an adult."

It's the third permanent installation in the park since it was established in 1999-2000, and Ronald Babin, co-ordinator of the development of the park and the symposium, said there are more installations to come in the future, with plans for making it an open-air museum with all pieces dealing with environmental issues.

"Nature, it has important ecological functions — the filtration of water, the production of oxygen, the absorption of CO₂ (carbon dioxide)," said Babin. "The nature art that is being put here is also ways of communicating to society and inviting society to re-consider our perspectives on the relation between society and nature, which is dangerous."

The symposium is an initiative of UdeM's visual arts department, the Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen, l'Association acadienne des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick and the Millenium Ecological Park committee.

For more information about the installation visit www.artnaturemoncton.ca



GINABETH ROBERTS/TIMES & TRANSCRIPT

Bob Verschueren stands in front of his artwork, 'to rebirth,' which was made a permanent, public artwork at the Millennium Ecological Park on the Université de Moncton campus yesterday.



Salle des médias - Université de Moncton

[Université de Moncton](#)
[Edmundston](#)
[Moncton](#)
[Shippagan](#)


Université
de Moncton



**Mardi 09 Octobre
2012**

[Bookmark and Share](#)



Bénédicte Ramade : de la nature à l'écologie, évolution des réponses artistiques

Dans le cadre des activités du Symposium d'art/nature Moncton 2012 et à l'invitation du Département des arts visuels, Bénédicte Ramade, membre de l'Association Internationale de critique d'art (AICA), a prononcé une conférence, intitulée « De la nature à l'écologie, évolution des réponses artistiques », en présence d'une cinquantaine de personnes au campus de Moncton.

Bénédicte Ramade enseigne à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne depuis 2006 où elle est doctorante en esthétique sur le sujet « Les formes de l'efficience. Le mouvement écologique dans l'art américain depuis les années 1960 », sous la direction de Jacinto Lageira.

Mme Ramade possède le diplôme d'études approfondies (DEA) en histoire de l'art contemporain de l'Université Paris 1 portant sur le sujet « Gordon Matta-Clark, naissances et postérité » et également la maîtrise toujours de Paris 1 sur le sujet « Gordon Matta-Clark architecte - sculpteur ».

Ses conférences ont été présentées dans plusieurs universités et écoles d'art dont l'École nationale supérieure d'art de Dijon, l'Université de Montréal, l'Université du Québec à Montréal, l'École supérieure des Beaux-arts, Le Mans ou encore au Centre Pompidou et aux Rencontres internationales de la photographie d'Arles.

Elle a agi à titre de commissaire pour plusieurs expositions importantes et a participé à la publication de plusieurs catalogues d'exposition et monographies dont récemment Visions critiques, fondation Entreprise Ricard 2010-2011 : Greenologie, billet critique sur l'actualité de l'environnement dans l'art contemporain et REHAB, l'art de refaire, Paris, Gallimard (2010).

Renseignements : André Lapointe, au 387-1045.



La photo nous fait voir, de gauche à droite, Herménégilde Chiasson professeur d'histoire de l'art et membre du comité organisateur; Carmen Gibbs, directrice de l'Association académie des artistes professionnel.le.s du Nouveau-Brunswick; Ronald Babin, professeur de sociologie, fondateur du Parc écologique du millénaire et membre du comité organisateur; Bénédicte Ramade, conférencière; Marie-Noëlle Ryan, professeure de philosophie et membre du comité organisateur; et André Lapointe, professeur de sculpture et responsable du volet artistique du Parc écologique du millénaire.

[Agrandir l'image](#)



Source : Service des communications, Campus de Moncton

Communiqué de presse - Pour diffusion immédiate -



[Bookmark and Share](#)

© 2013, Université de Moncton. Tous droits réservés.

Salle des médias - Université de Moncton

Université de Moncton Edmundston Moncton Shippagan

[Bookmark and Share](#)

Université
de Moncton



Mercredi 10 Octobre 2012 [**Bookmark and Share**](#)

«

La troisième édition du Symposium d'art/nature : Moncton 2012 connaît beaucoup de succès

Du 28 septembre au 7 octobre, le Symposium d'art/nature : Moncton 2012 a présenté le travail d'une dizaine d'artistes, notamment en land art, intervention, rencontre, sculpture, installation et performance.

Organisé en marge du 50e anniversaire de fondation de l'Université de Moncton, ce Symposium a aussi proposé une série de conférences qui a exploré le thème de l'énergie en tissant des liens entre l'art et l'écologie. L'énergie constitue le cœur et le moteur de la vie. Que ce soit en agriculture, dans le transport, en construction immobilière ou encore en développement urbain, tout passe par l'énergie : sa production, sa transformation, sa consommation. Les besoins d'énergie représentent une condition incontournable pour toute action : le développement technique, l'exploration et l'extraction des ressources naturelles, mais aussi la destruction progressive de la nature et des écosystèmes.

Le Symposium a ainsi provoqué des rencontres entre les artistes, les écologistes et le public qui ont partagé des réflexions et des actions en lien avec le thème de l'énergie et, selon le coordonnateur du symposium, le professeur Ronald Babin, cette troisième édition a connu un véritable succès.



La photo nous fait voir, de gauche à droite, Richard Gibson, professeur au Département de musique, Ensemble « Occupation sonore »; Herménégilde Chiasson, membre du comité organisateur; Michel Deschênes, professeur, au Département de musique, Ensemble « Occupation sonore »; Nisk Imbeault, directrice de la Galerie d'art Louise et Reuben-Cohen et membre du comité organisateur; Richard Sallant, vice-recteur à l'administration et aux ressources humaines; Bill Vazan, conférencier de Montréal; Rose-Marie E. Goulet, artiste et conférencière de Montréal; Ben Champoux, directeur du tourisme et de la culture à la ville de Moncton; Michael Belmore, artiste de Minden en Ontario; Danyèle Allain, artiste et conférencière de Granby; Ronald Babin, directeur du Département de sociologie et coordinateur de l'événement; Jean-Pierre Caisse, responsable des communications à l'Association académique des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick; Jean-Denis Boudreau, artiste de Moncton; Gilbert LeBlanc, artiste de Laplante; Bob Verschueren, artiste de Bruxelles, en Belgique; André Lapointe, professeur au Département des arts visuels et membre du comité organisateur; et Christopher Varady-Szabo, artiste de Gaspé; Absences pour la photo : Ned Bear, artiste de Fredericton; Serge Fiset, conférencier et directeur de la revue « Espace Sculpture », Montréal; Paul Griffin, artiste et professeur de Sackville; Denis Lanteigne, conférencier de Caraquet; Caroline Loncoli-Daigneault, conférencière de Montréal; Ibrahim Ouattara, conférencier et professeur au Département de philosophie; Bénédicte Ramade, conférencière et critique d'art de Paris, en France; et Marie-Noëlle Ryan, professeure au Département de philosophie et membre du comité organisateur.

[Agrandir l'image](#)

Source : Service des communications, Campus de Moncton

Communiqué de presse - Pour diffusion immédiate -

«

[**Bookmark and Share**](#)

© 2013, Université de Moncton. Tous droits réservés.

A burning desire

Sackville-based sculptor opens 'What I found in the Flames' at the UNB Art Centre. Story by Kate Wallace

What I Found in the Flames, opening Nov. 2 at the UNB Art Centre in Fredericton, is not the exhibition Sackville sculptor Paul Griffin had originally intended.

"I had other plans for this show," he says.

That was before the Jan. 11 fire that destroyed the Enterprise Foundry also destroyed his studio. It was a blunt eviction notice from his creative cocoon, the comforting surround of objects he collected like a "ravenous magpie" from which he planned to create his show.

Worse than the loss of the objects was the decimation of their "potentially," he says.

Griffin has always believed artists have a responsibility to face the tough stuff of life, that it is rich creative ground, but the fire "put it in my face," he says, "whereas before I was kind of dawdling around with the potency and fecundity of a tragic situation ... but when you're face-to-face with it, either you deal with it, and try to be a phoenix out of it, or it consumes you."

It was a challenge, a challenge to rebuild.

He was up to it.

After the fire, he searched the remains.

"I found pretty well nothing that was tied to the original work or my supplies," he says. "But while I was going through the acrid smell ... I was struck by the twisted metal and the kind of transcendent beauty of the beams."

He was drawn to the massiveness of the old 15-foot-long fir supports, and the alligator-skin stippling they had received in the flames.

"It kind of assuaged my pain," he says.

Much of the work in his new show ended up coming out of the "burn pile" of the foundry fire.

Fire Bones features 10 of the large wooden beams from which Griffin scraped the charcoal to reveal the form of the original tree underneath.

"What ends up are these lovely, undulating surfaces ... almost like the fire gnawed at the beams."

Death and destruction are themes Griffin has faced down before, as in the rot that will eventually claim the timbers of his *Woodpile* series.

Fire was a new force.

In some works, he has left its effects intact. Black Cart's blackened beams strike a funereal note.

"It has this kind of collective angst," Griffin says, "but it also has this kind of strange power to it. I'm quite attracted to the darker side."

He isn't referring strictly to colour or surface. Griffin relates to fecundity, the "idea of a rich place, almost a humus, where things can grow."

The woodsman in him understands this process literally, but the artist in him sees a creative



Griffin's 'Locked Maple.'

metaphor, too, of the saddest things becoming the ground for true insight and art.

"The dark moments in our lives, they can give us a rare light," he says.

The tension of that interplay animates the rest of the show, a series of spectrums running through opposites: colour and dark, man-made and natural, form and space.

Out of the woods and into the mall, Castle Keep uses a series of one-foot-cubed lockers Griffin found at the local Zellers when it closed.

Arranged in a shape reminiscent of the Arc de Triomphe, what really drew him was the combination of a "militaristic sense of order" and "the charged centre ... like an apse in church, a space that has been designated for something holy."

In the empty middle space, he will install elements linking to the rest of the show — firewood, matches, burnt items, water — and reflecting its tensions.

"There was this sense of something containing something, and acting as a frame or foil to it."

The lockers with their centre void can be read as a metaphor for freedom and security, and even for life as an open space between the warm beginning of birth and the cold distance of death.

"If you can create a charged space, a space in between, that's where people live," he says. □

Kate Wallace covers the arts for the Telegraph-Journal:
wallace.kate@telegraphjournal.com.

TELEGRAPHJOURNAL.COM

SATURDAY, OCTOBER 20, 2012 / S3

salon

View the photo gallery at telegraphjournal.com □



'Sarcophagus for the Elm,' Paul Griffin's American elm covered in nails, installed in the Millennium Ecological Park, Moncton. There is an opening reception for 'What I found in the Flames' on Nov. 2 at 7 p.m., and an artist's talk on Nov. 21 at 7 p.m. in the gallery. PHOTO: PAUL GRIFFIN

2/2

actualité | articles | portfolios d'artistes | espace pour artistes

Punctum arts visuels

La revue Web d'art sur le Québec



Portfolio d'artiste

Louis-Philippe Côté



© Danyèle Alain, 2012. Photo: Yves Gendreau

Danyèle Alain

article par
Caroline Loncol Daigneault
25 octobre 2012



[Like](#)
[Tweet](#)

Entrevue réalisée lors du Symposium d'art/nature de Moncton

—ROULOTTE—

Caroline Loncol Daigneault

Cet automne, tu as apporté ta roulotte Filia à Moncton dans le cadre du Symposium d'art/nature. Or, cette roulotte te suit depuis de nombreuses années. Avant de discuter du projet Infuser réalisé à Moncton, pourrais-tu me parler du rôle de cette caravane dans ta vision et ta pratique artistiques ?

Danyèle Alain

Filia, c'est mon projet de vie : il me suivra jusqu'à ma mort. Tout a débuté à Rouyn-Noranda avec l'événement Passart qui, pour célébrer le passage à l'an 2000, présentait les œuvres de 2000 artistes. Dans le cadre de cet événement, la commissaire Madeleine Doré m'avait invitée, parmi quelques artistes, autour du thème « Les cinq sens de la vue ». Rétrospectivement, j'ai réalisé à quel point cette thématique s'est révélée fondatrice dans ma démarche, puisque cette perspective multisensorielle permettait d'aborder la nature et la vie dans toute sa complexité. Dans l'esprit des « Cinq sens de la vue », j'ai trouvé important d'aller vers une pratique des sens où la vue, l'odorat, le toucher et ainsi de suite seraient sollicités.

Pour ce projet en Abitibi, je voulais travailler avec le lait, soit avec le ferment lactique filia, une bactérie bienfaisante comme celles qu'on retrouve dans le yogourt et qui a la particularité de n'avoir jamais été commercialisée. Je l'ai reçue il y a des années et je l'ai entretenue, puis partagée avec quantité de personnes. Dans la première approche, j'avais l'idée de construire une installation et d'y mettre en scène la réseautage des personnes à qui j'offrirais cette bactérie. J'avais besoin de temps pour mettre en place ce projet, et il me fallait un endroit où travailler pour une période prolongée. À la suggestion de Madeleine Doré, je me suis procuré une roulotte. C'est dans cet espace que j'ai raconté des visiteurs tout au long de l'événement. Je donnais à chacun un petit pot de filia en échange du prénom de leur mère, pour ainsi constituer une sorte de généalogie aléatoire et poétique. La liste de noms continuait de s'allonger puisqu'il poursuivait encore aujourd'hui cette pratique d'échange. La roulotte m'a servi à la fois de lieu d'accueil pour le public, d'espace de présentation (sorte de musée ambulant) où je pouvais présenter des traces du projet en cours et de projets antérieurs, et de laboratoire



Recevez l'Infolettre Punctum

[Envoyer](#)

- Annoncez-vous sur Punctum
- À propos
- Nos partenaires
- Faites un don
- Nous joindre

Annoncez ici

TANGENTE

Laboratoire de mouvements contemporains

SAISON DE DANSE CONTEMPORAINE 2012-2013



Annoncez ici



Devenez Membre Punctum

pour cultiver le filia.

Maintenant, la roulotte m'accompagne et continue d'occuper toutes ces fonctions au gré des projets que je développe. Et même si le fait n'est plus nécessairement au cœur de mes nouvelles interventions – j'ai travaillé entre autres avec le compost et les plantes indigènes –, la roulotte demeure la plateforme de travail, peu importe la matière en jeu. De cette façon, des actions peuvent avoir lieu n'importe où, n'importe quand. Chaque fois que je vais dans un événement, j'en améliore un aspect ou un autre. J'ai commencé par exemple à inscrire sur la partie blanche de la carrosserie, avec du lettrage blanc, les noms de mères recueillis au fil des années. On ne les voit pas au premier coup d'œil, ce sont des détails à découvrir. Seulement des noms de femmes. Même si l'on ne sait pas de quel fil en retourne, c'est émouvant. Et de plusieurs manières. À certaines personnes appréhendant qu'il s'agissait d'un projet strictement féminin, je répondais qu'au contraire c'était un projet touchant tout le monde puisque finalement, bien sûr, tout le monde a une mère.

Chose certaine, pour moi, la roulotte et le filia demeurent métaphoriques d'une manière de travailler. Ils sont à la base d'un travail orienté sur le processus, le partage et la filiation.



© Danyèle Alain, 2011.

—PARCOURS—

CLD

Ton œuvre-Intervention Infuser a été présentée cet automne dans le Parc écologique du Millénaire, sur le campus de l'Université de Moncton. Il s'agit d'un site particulier, acquis par l'Université dans les années cinquante. On sait qu'au début, on privilégiait davantage l'aspect d'une grande surface de pelouse. Depuis une dizaine d'années, notamment dans l'esprit du Symposium d'art/nature, on cherche à ramener peu à peu le terrain à un certain état d'"origine". Aussi, beaucoup d'arbres et d'arbustes ont été plantés. En fonction de cet environnement, il tout à fait aménagé ni tout à fait en friche, tu as conçu un projet artistique qui comporte plusieurs volets ou stations. Pourrais-tu décrire ton projet et son fonctionnement en parcours ?

DA

En fait, pour réaliser ce projet, je me suis d'abord renseignée sur la configuration du site. Son état transitoire, pas complètement sauvage mais où l'on voit bien que la nature reprend ses droits, m'a intéressée. J'ai donc eu l'idée d'ajouter des espèces indigènes à celles déjà en place. Des espèces qui ne seraient pas déjà présentes sur le site. Il est bon de se rappeler qu'en ce moment, sur la planète, un grand nombre d'espèces indigènes et d'habitats naturels sont menacés, et qu'il y a toujours lieu de préserver ou d'améliorer la diversité botanique d'un site.

Oui, la forme de cette œuvre est celle d'un parcours. En bref, je dirais que ses différentes stations sont : la roulotte, la cueillette et l'ensemencement de plantes indigènes, les six cadres de bois où j'ai planté de l'herbe de blé, la préparation des infusions solaires, des élixirs floraux, le pressage des herbes en jus ainsi que le partage avec le public des différents breuvages. Ces éléments et actions sont répartis ou se déroulent en différents points du parc. Or, le parcours commence bien avant l'ouverture du Symposium, lors de la cueillette des semences, d'abord à Roxton Pond sur la terre de douze arpents où j'habite, puis sur une terre forestière qui nous appartient dans le Témiscouata où j'ai fait une halte en route vers le Nouveau-Brunswick. J'ai ramassé là une variété de graines indigènes, bien qu'il soit parfois difficile de départager ces plantes de celles naturalisées ou introduites. L'objectif de mon projet consiste, entre autres, à faire valoir la diversité des espèces indigènes, voire naturalisées, à en faire voir



Punctum arts visuels
La revue Web d'art sur le Québec

100 000 visites

dès septembre 2009

un grand merci à vous!

la beauté au-delà d'une esthétique strictement liée à leur état de floraison maximale. C'est une autre façon de faire un travail processuel avec l'idée de filiation et de partage.



© Danyèle Alain, 2012.

—ÉNERGIES—

CLD

Il est intéressant de voir de quelle manière tu circules entre les différentes stations, mais aussi de considérer les déambulations du public qui fait l'expérience de l'œuvre. Il m'apparaît qu'à travers le parcours d'infuser – et c'était aussi le cas pour des projets comme *Filia* ou *Sculpture de chemin* – tu révèles les énergies en jeu, tu t'efforces de les pointer, de les rendre visibles pour ensuite intégrer leur mode d'action et leurs tonalités dans ton processus créatif. L'énergie se trouvait d'ailleurs placée au cœur de cette édition du Symposium. Comment qualifies-tu la suite d'actions que tu y as réalisée en lien avec cette thématique de l'énergie ?

DA

Sur le site, je suis là pour m'activer en tout temps et prendre soin de ce que j'ai mis en place. J'accueille les gens dans la roulotte, leur offre une infusion solaire ou du jus d'herbe de blé. Par ailleurs, il faut savoir que le jus de blé est hautement emblématique de la notion d'énergie à l'échelle microscopique. C'est une substance dont la composition est pratiquement identique à celle du sang humain, à la différence qu'elle ne contient pas de fer, mais du magnésium, lequel se transforme en fer lorsqu'on l'ingère. C'est donc un puissant constructeur d'hémoglobine. Les gestes que je pose peuvent également être extrêmement subtils. Je confectionne par exemple des elixirs en cueillant des fleurs avec deux cristaux, des substances neutres qui permettent que la fleur n'entre pas en contact avec l'énergie du cueilleur. C'est une manœuvre qui doit être faite dans des conditions optimales (soleil, temps sec, etc.) et qui demande temps et patience. Je ne choisis que les fleurs qui sont à la pointe de leur fraîcheur : une façon de capter les énergies vibratoires de ces plantes et d'en conserver symboliquement la trace. Je note le contenu de tous mes elixirs et infusions, et je les photographie. Un peu comme on aime rapporter du sable ou de la terre d'un pays qu'on a visité, je préserve les vibrations des plantes sous la forme d'elixirs que je mets en bouteille. Les dispositifs que je mets en place, les actions que je poursuis quotidiennement, sont reliés à une même intention : être en présence active avec un espace vivant. Même si ce n'est pas nécessairement possible en tout temps vu le contexte, je cherche à cultiver une attention profonde.

Voici la recette d'elixir du 1er octobre 2012 :

- Aster
- Carotte sauvage
- Gaillet
- Trèfle rouge
- Tanaisie vulgaire



© Danyèle Alain, 2012.

—SAVOIRS PARTAGÉS—

CLD

Tes projets impliquent souvent des connaissances très fines d'un élément ou d'une substance – que ce soit une bactérie lactique (*Filia*, Rouyn-Noranda, depuis 2000), le compost (Sculpture de chemin, La Pocatière, 2001), les semences ou les plantes (*Infuser*, Moncton, 2012) – et tu prends soin de te renseigner auprès de spécialistes sur les matières vivantes avec lesquelles tu travailles. Comment traites-tu la quantité d'informations que tu récoltes auprès d'agronomes, d'herboristes, de botanistes, de façon à en faire un matériau artistique, poétique ? Et est-ce que ces connaissances doivent selon toi être partagées avec le public pour que les interventions soient appréciées dans leur pleine mesure ?

DA

En effet, je travaille régulièrement avec des spécialistes. En 2001, je me suis par exemple associée à un agronome de l'École d'agriculture de La Pocatière pour réaliser une œuvre avec du compost. Maintenant, pour étoffer ce projet autour des plantes indigènes, je me suis référée à l'herboriste de renom et amie Anny Schneider, à Chantal Dufour, également herboriste hautement qualifiée qui excelle dans la culture et la transformation d'herbes médicinales et qui a conçu le nouveau jardin de plantes médicinales du Jardin botanique du Nouveau-Brunswick et, enfin, au botaniste Rick Fournier. Il est une référence incontournable, un chercheur qui a passé sa vie à explorer la flore du Nouveau-Brunswick. En route vers Moncton, je suis allée rencontrer M. Fournier au Jardin botanique du Nouveau-Brunswick qui est situé à Edmundston. J'y ai monté ma roulotte et, ensemble, on a passé en revue toutes les graines que j'avais recueillies. Il m'indiquait celles qui étaient les plus intéressantes et me transmettait quantité de renseignements à leur sujet.

Ces informations me donnent des repères pour faire des choix artistiques qui sont moins aléatoires. Cela demeure des gestes poétiques, mais je me suis donné cette règle de choisir des espèces qui ne nuiront pas à l'équilibre de l'écosystème. Pour moi, d'un point de vue éthique, il est important de poser des gestes informés, précis et concrets. Bien sûr, dans un projet comme celui-ci, c'est difficile de livrer toutes les clés du projet artistique au public. On pourrait n'y voir qu'une femme qui passe sa journée à cueillir des fleurs et à concocter des breuvages dans sa roulotte. Les couches de sens sont multiples, et c'est beaucoup dans le récit, l'échange et l'intimité de la rencontre qu'elles se révèlent.



Danyèle Alain, 2011. Photo: Alric Ladouceur.

CLD

Pourrais-tu qualifier l'apport thérapeutique, bienfaisant ou tout simplement formel de ces éléments dans ton travail ?

DA

Dans ce projet, même si les propriétés des plantes choisies sont considérées – je ne voudrais empoisonner personne ! –, l'aspect thérapeutique demeure secondaire. Mon travail, et ce que je vais dire concerne l'ensemble de ma démarche, se situe davantage sur un plan esthétique. Avant toute chose, je m'intéresse aux processus de transformation de la matière, aux formes, aux couleurs. Je crée par exemple des compositions florales ou végétales à la surface de l'eau ou sur le sol. Par ces actions, je développe une « esthétique attentionnelle ». Ultimement, je souhaite que les personnes qui reçoivent mes interventions artistiques soient mises en contact avec une complexité de la nature visuelle mais aussi sensorielle. En bref, ce sont des gestes posés pour « magnifier », dans tous les sens du terme, le regard que nous portons sur les éléments de la nature qui nous entoure. Observer, transformer, magnifier, fabuler, infuser...

CLD

Merci Danyèle !

Biographie de l'artiste

Danyèle Alain poursuit un travail de réinterprétation des rapports art-nature, motivée par un désir de revitalisation des rapports bienfaisants avec la terre. Sa pratique multidisciplinaire est basée sur les notions de transformation, d'échange, de circulation. Ses œuvres ont été présentées au Québec, au Canada, en France, au Mexique et en Uruguay. Elle vit au Québec, à Roxton Pond en Montérégie, et s'est investie dans la conservation de la flore et l'aménagement faunique d'une terre située dans le Témiscouata. Elle travaille à la direction du 3e impérial, centre d'essai en art actuel (Granby, Québec) où elle contribue, depuis plus d'une vingtaine d'années, à développer les processus d'une plateforme de création et de diffusion dans le

champ des pratiques d'art contextuel, et plus particulièrement d'un art infiltrant qui explore les zones sensibles et parfois excentriques des territoires humain et géographique.

www.artnaturemoncton.ca



© Danyèle Alain, 2012.



© Danyèle Alain, 2012.

* Portrait de Caroline Loncol Daigneault, Photos : F. Turcot, 2012

Autres articles

[Tweeter](#)

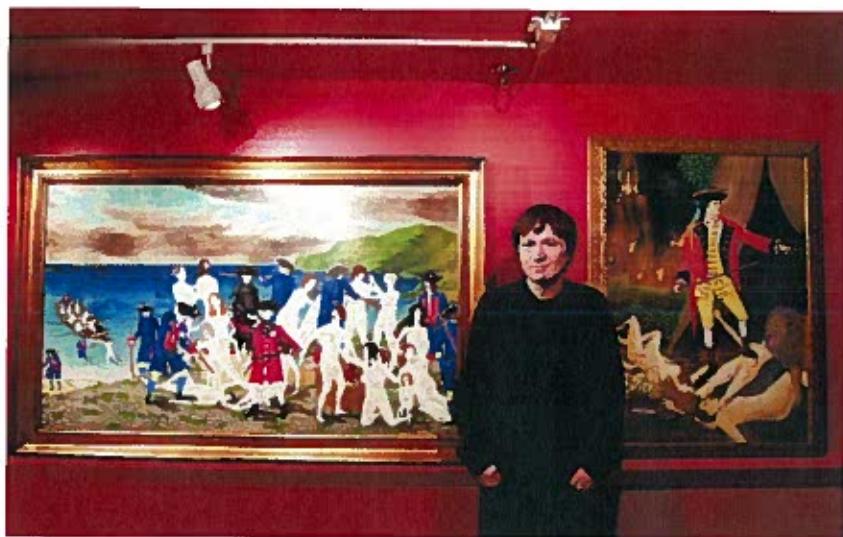
Laissez un commentaire à vos amis sur Facebook

2013-01-14

Nom d'utilisateur : Carmen Gibbs | Déconnecter

TELEGRAPH-JOURNAL: HOME | POLITICS | BUSINESS | OPINION | NATIONAL | INTERNATIONAL | SPORTS | MAGAZINE | ESCAPADE | SALON
 GREATER SAINT JOHN | MONCTON TIMES & TRANSCRIPT | FREDERICTON DAILY GLEANER | KINGS COUNTY RECORD | WOODSTOCK BUGLE-OBSERVER
 GRAND FALLS VICTORIA STAR | CAMPBELLTON TRIBUNE | BATHURST NORTHERN LIGHT | MIRAMICHI LEADER | L'ETOILE | LE MADAWASKA
 L'ETOILE : ÉDITION PROVINCIALE | LA CATARACTE | CHALEUR | DIEPPE | KENT | PÉNINSULE ACADIENNE | LA RÉPUBLIQUE | RESTIGOUCHE | SHÉDIAQUE

Nouveau-Brunswick

[Lettres au rédacteur en chef](#)[Imprimer](#)[Commentaires](#)

L'artiste visuel Mario Doucette devant l'une de ses œuvres. Photo Ron Ward, Times and Transcript RON WARD/TIMES & TRANSCRIPT

CULTURE ANNÉE FLORISSANTE POUR LES ARTS VISUELS

GABRIELLE LEMIEUX, L'ETOILE
 2013-01-03 08h17

Dans le domaine des arts visuels, l'année 2012 a été marquée par de nombreuses expositions dans la province ainsi qu'à l'international, le retour du FAVA, ainsi qu'une lutte menée par l'AAAPNB pour une amélioration de la condition de l'artiste au Nouveau-Brunswick.

La directrice-conservatrice de la Galerie Louise et Reuben-Cohen de l'Université de Moncton, Nisk Imbeault, rappelle qu'au cours de l'année 2012, des expositions d'envergure ont été présentées. D'abord en janvier, elle mentionne l'exposition de photographies de Garry Neill Kennedy, un artiste important de l'art conceptuel au Canada.

«Ça a été pour nous une expérience très intéressante, d'autant plus que l'artiste est resté ici durant trois semaines», indique Nisk Imbeault.

L'année 2012 a aussi été celle du rayonnement à l'international pour certains de nos artistes, dont ceux qui ont participé au volet des arts visuels lors du plus récent Festival interceltique de Lorient, en France, où l'Acadie était à l'honneur.

«On a embauché Jennifer Bélanger comme commissaire qui a

ARTICLES LES PLUS LUS

Santé : le ministre croit pouvoir épargner 300 millions \$

Une année qui s'annonce chargée pour Wilfred LeBouthillier

Éducation : Gérald Richard nommé sous-ministre

«Ça fait quatre ans qu'on vit dans la misère»

FINANCES
PUBLIQUES :
UNE QUESTION
DE VOLONTÉ
POLITIQUE

présenté le travail de Maryse Arseneault, de Mathieu Léger et de Stefan St-Laurent. L'accent a été mis sur l'identité acadienne et sur le rapport aux autres cultures», explique la conservatrice de la galerie d'art.

Puls, c'est en septembre qu'a eu lieu le troisième Symposium d'art nature à Moncton. Alors qu'on pouvait déjà y admirer les œuvres permanentes de l'artiste allemand Nils Udo et une œuvre de la Québécoise Francine Larivée, une troisième œuvre s'est ajoutée, celle de Bob Verschueren de la Belgique.

«On a également invité neuf artistes à produire des œuvres éphémères. Parallèlement, nous avons présenté une série de conférences sur l'écologie, sur l'utilisation des ressources naturelles et sur la conservation. C'était un événement long à organiser, mais qui a vraiment été intéressant. On a réfléchi sur le rapport entre l'art et la nature. La participation était très bonne, malgré qu'il a plu beaucoup durant les cinq premières journées de l'événement. On a également invité Richard Gibson et Michel Deschênes à composer et à présenter une pièce musicale pour l'environnement sonore du parc», rapporte-t-elle.

Dans le cadre du Festival international du cinéma francophone en Acadie (FICFA), une série d'ateliers et de conférences en art médiatique ont été organisés par la commissaire pour le volet art médiatique, Angèle Cormier. Nisk Imbeault constate à regret qu'il s'agit d'un domaine qui est moins exploité dans la province.

«Ça fait quelques années qu'on parle d'avoir une formation en art médiatique au département d'arts visuels de l'Université de Moncton. Il y a eu quelques initiatives au cours de l'année où les arts médiatiques ont été ciblés parce que c'est un manque. On constate que même si on en parle, il n'y a pas beaucoup de participation et c'est un peu décevant», ajoute-t-elle.

Sur une note plus joyeuse, le Festival des arts visuels en Atlantique était de retour à Caraquet en juin 2012. Après une pause d'une année, les artistes étaient heureux de retrouver cet événement. Pour cette 16e édition, plusieurs activités ont eu lieu, dont le Happening/Le retour du chevalet, où 20 artistes ont créé en direct des œuvres de grands formats. De plus, la boutique d'art Musagète, installée au Carrefour de la Mer, a permis aux artistes de se consacrer entièrement à leurs performances en direct. Les créations ont pu être admirées et achetées à cette occasion. Le parrain du FAVA, Luc A. Charette, a présenté l'exposition Portraiture/Portrayal, qui se veut un clin d'œil à Leonardo da Vinci où La Joconde s'est vue transformée à toutes les sauces.

L'année a aussi été occupée pour le volet des arts visuels de l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick (AAPNB). Son représentant, Joël Boudreau, souligne que l'association s'est penchée sur de nombreux dossiers en 2012, dont la révision de la politique culturelle, amorcée au début de l'automne.

«On est très impliqué dans ce dossier pour s'assurer que ça correspond bien aux besoins des artistes. On a eu beaucoup de rencontres avec les membres. On a poussé notamment sur la reconnaissance de l'artiste auprès du gouvernement et également à l'intégration de l'art à l'architecture. Ce qui est intéressant, c'est qu'on sent qu'il y a un vouloir des municipalités. Déjà, Moncton, Edmundston et Saint-Jean ont adopté une petite politique culturelle. Ça varie d'une municipalité à une autre», souligne Joël Boudreau.

De plus, d'autres initiatives ont été amorcées pour les artistes en art visuel au N.-B., dont l'organisation de formation pour les artistes.

«L'AAAPNB offre des formations à ses membres comme sur la manière dont un artiste doit remplir ses impôts ou encore, comment il doit remplir une demande de bourse. On a commencé ces formations et on veut les continuer», ajoute-t-il.

Finalement, quatre artistes néo-brunswickois ont été choisis pour participer à l'exposition «Oh Canada» au Massachusetts Museum of Contemporary Art (MASS MoCA). Cette exposition, en monte du 27 mai 2012 jusqu'au 1er avril 2013, est une rétrospective d'art contemporain d'envergure produit à l'extérieur du Canada.

La conservatrice du musée a dû choisir parmi plus de 800 artistes, et s'est finalement concentrée sur une soixantaine d'entre eux. Parmi les artistes néo-brunswickois choisis, Mario Doucette est le seul francophone de la province à participer à l'exposition. Il souligne qu'il s'agit d'une belle reconnaissance de son travail en tant qu'artiste. Ses deux tableaux qui sont exposés sont de nature historique. Mario Doucette s'est inspiré du célèbre tableau «La Mort du général Wolfe» de Benjamin West. Ce peintre dominicain du 18e siècle a réalisé entre autres le tableau officiel de Robert Monckton. Trois autres artistes de la province participent à l'exposition, dont Graeme Patterson, Andrea Mortson et Janice Wright Cheney.

Brunswick News encourage des débats riches et vigoureux et se réserve le droit de communiquer avec ses clients afin de solliciter plus de dialogue.

CLIQUEZ ICI POUR AFFICHER UN COMMENTAIRE

Commentaires

[▲ HAUT DE PAGE](#)

Telegraph Journal	Daily Gleaner	Hebdomadaires anglais	Compte	Publier une annonce	Contacts
Accueil	Ville	Kings County Record	Gérer mon compte	Solutions de marketing	Communiquez avec nous
Greater Saint John	Fredericton Opinion	Woodstock Bugle-Observer	Outils	Petites annonces	FAQ
- Saint John Opinion	Fredericton Sports	Grand Falls Victoria Star	Version pour téléphone mobile	CareerBeacon	Carrières chez BNJ
- Saint John Sports	Times & Transcript	Campbellton Tribune	Info à signaler	Rubrique nécrologique	Groupe de lecteurs
International		Bathurst Northern Light	Lettres au rédacteur en chef		À propos de nous
National	Ville	Miramichi Leader	Effectuer une recherche sur le site		Historique
Politics	Moncton Opinion	Hebdomadaires français	Weblocal		Termes d'utilisation du contenu en ligne de Brunswick News Inc
Opinion	Moncton Sports	L'Etoile			Politique de confidentialité en ligne de Brunswick News Inc
Sports		Le Madawaska			Renseignement sur le droit d'auteur
Business					Commentaires des Utilisateurs
Escapade					Site Web
Magazine					
Salon					